**臺北市國民中小學卓越藝術教育計畫**

**Social design、跨域整合、國際視野、素養導向**

103年05月16日北市教綜字第10335627800號函訂頒

104年02月05日北市教綜字第10431465800號函修正

105年04月12日北市教綜字第10533804800號函修正

106年 月 日北市教綜字第 號函修正

**壹、緣起**

教育部為加強中小學藝術教育研究、推廣、研習及輔導工作，提升中小學藝術教育品質，從民國89年開始實施九年一貫課程暫行綱要，整合視覺藝術、音樂、表演藝術於同一領域的「藝術與人文領域」，強調藝術的學習應回歸學生的生活經驗，掌握藝文學習內容的生活性與文化性。

為提升中小學藝術教育水準與內涵，並落實執行教育部「藝術教育白皮書」及「美感教育中程計畫」於中小學，並順利接軌12年國教，本市結合教育部美感播種、美感立基及美感普及計畫目標精神，強化課程與教學、優化教職人員美感知能、建構美感學習之支持系統及活化相關資源、創造美感環境及在地化之美感認同與獨特性。本市於103年至106年啟動「中小學卓越藝術教育計畫」，全面性的經營美感教育，美感教育的課程是一個透過文化與理解、審美與思辯、探索與表現的綜合性課程，是一套能培養具有文化、人文深度內涵的課程。

本計畫在103年至104年期待美感教育即蘊涵於人文、文化及生活背景下之詮釋美學，有計畫的鼓勵藝術與人文領域教師透過跨校社群的分享與研發以落實統整課程創新教學；105年帶動學校透過軟硬體，以數位學習和設計思考培養本市國中小學生能夠成為「小創客」（young maker），運用科技作為玩具，引導他們主動學習，能把自己的點子做出來，能清楚解釋作品的來龍去脈。106年結合國際教育及世大運之政策推動，透過學生們發揮統整與設計思考，來展現解決問題的能力和自信，從中培養審美意識與鑑賞能力，促發未來的公民具備深厚的美學涵養，進而提升美感教育與人文素養的氛圍，蘊育出深具生活品味與文化美感的國際社會公民。

**貳、計畫目的**

一、提升Social design教學歷程，強化藝術教育與實際生活連結。

二、建構跨域整合學習環境，深植學生藝術人文與生活美學涵養。

三、研發素養導向課程設計，增進學生藝術體驗與生活美學實踐。

四、整合國際教育資源體系，擴大藝術教育資源運用與影響層面。

**參、計畫架構與執行組織**

Social design、跨域整合、

國際視野、素養導向

計畫

目標

1. 規劃25所學校落實推動社區藝術環境改造體驗推廣方案。

二、結合世大運創意推廣「ART together」藝術美學環境步道課程方案。

三、發展素養導向的教學課程示例，辦理「卓藝大教室」全市公開觀課。

四、以國際教育為主軸之表藝團體到校服務及藝術賞析共60場。

五、編製藝術雲端課程36篇，並結合e化發展線上試題系統。

六、辦理廣達游於藝東西方藝術到各校展覽共20校。

七、辦理2場國內外參訪以開拓團隊成員眼界與視野，提升推動本計畫動能。

績效

目標

成立藝術亮點學校

強化藝文教師專業

營造藝術學習情境

普及藝術活動參與

建構藝術雲端課程

推動素養導向課程

行動

方案

行動

方案

各行動方案

計畫督導

召集

計畫召集人

工作

成員

各工作組成員

計畫副召集人

工作

組

行政組

**藝文教師社群組**

**(社群組)**

**藝術環境推廣組**

**(環境組)**

**藝術亮點學校組**

**(亮點組)**

**(**

**藝術雲端課程組**

**(雲端組)**

**表藝到校服務組**

**(藝服組)**

**素養課程教學組**

**(素養組)**

工作

成員

**各工作組成員**

**肆、執行組織成員與分工**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分組 | 職稱 | 服務單位 | 姓名 | 工作內容 |
| 督導組 | 局長/副局長 | 教育局 | 曾燦金局長  何雅娟副局長 | 本計畫總督導 |
| 督導 | 教育局  綜合企劃科 | 諶亦聰科長 | 本計畫督導 |
| 行政組 | 行政組組長(兼計畫召集人) | 麗山國小 | 張秀潔校長 | 1.督導計畫之執行。  2.考核工作組執行績效。  3.召集工作會議。 |
| 行政組副組長(兼計畫副召集人) | 龍門國中 | 鍾芷芬校長 | 1.襄助召集人之工作。  2.協調督導各工作組業  務之推動。 |
| 行政組副組長 | 國教輔導團 | 楊淑惠課督 | 1.襄助召集人之工作。  2.協調督導各工作組業  務之推動。 |
| 藝術亮點  學校組 | 組長 | 逸仙國小 | 賴俊賢校長 | 1.擬訂方案計畫。  2.執行方案工作。 |
| 副組長 | 麗山國中 | 莊政龍校長 |
| 藝術環境  推廣組 | 組長 | 關渡國小 | 吳文德校長 | 1.擬訂方案計畫。  2.執行方案工作。 |
| 副組長 | 石牌國中 | 陳玲玲校長 |
| 藝文教師社群組 | 組長 | 景興國中 | 林志忠校長 | 1.擬訂方案計畫。  2.執行方案工作。 |
| 副組長 | 興隆國小 | 劉碧賢校長 |
| 藝術到校服務組 | 組長 | 南門國小 | 李嗣蕙校長 |
| 藝術雲端  課程組 | 組長 | 松山國小 | 游鴻池校長 | 1.擬訂方案計畫。  2.執行方案工作。 |
| 副組長 | 長安國中 | 周婉琦校長 |
| 素養導向  研發組 | 組長 | 太平國小 | 徐昀霖校長 | 1.擬訂方案計畫。  2.執行方案工作。 |
| 副組長 | 麗山國小 | 張秀潔校長 |
| 副組長 | 松山國小 | 游鴻池校長 |
| 副組長 | 溪山國小 | 施春明校長 |

**伍、行動策略**

**一、成立行政工作核心團隊**

(一)理念意涵:

本計畫為推動本市藝術教育整體發展，預計分為四年期程，透過「成立藝術亮點學校」、「營造藝術學習情境」、「強化藝文教師社群」、「普及藝術活動參與」、「建置藝術雲端課程」，「推動素養導向課程」建構具美感的亮點人事物，強化學生感知的開發綜效。透過六項行動策略增加學生多元生活的體驗學習，認知美感特色課程的重要，培養美感文化素養。

105年度起，更因應十二年國教藝術與人文課綱重點及時代趨勢，加入 Maker、數位學習與設計思考此三大主題重點為本計畫發展方向。106年度起朝向讓藝術與生活結合、帶領學生進行社會服務等，期藉由本小組核心團隊定期聚會研商的集體智慧，並統整至線上分享系統、各年度成果發表會及教師研習說明會等、結合各科室所辦理的兒童美術創作展等，帶動本市藝術教育軟硬體提升，由點逐漸擴散到線及面，有更具創意與突破性的發展。

(二)行動要領:

1、持續推動當前藝術教育並結合教育部Maker等相關政策及計畫。

2、運用雲端網路及數位學習引導美感鑑賞學習，普及親師生藝術欣賞能力。

3、發揮創意，運用設計思考、行銷功能與觀光傳播局合作，落實近年已研發藝術與美感之統整課程與教學步道在學生身上。

4、藉工作坊及專業社群對話提升教師及行政人員與時俱進之美感專業知能。

5、建構良性循環之跨校教師支持社群與各類教學支援系統，如試辦表藝巡迴教師方案。

6、引進大專院校及異業結盟與藝術攜伴共創美感行動。

7、以網站統籌以促進現有藝術及本市資訊發展相關資源之運用。

8、充實美感教育學術及落實實務研究工作。

9、積極創造美感環境，推廣生活美學，提供師生不斷進步成長的舞臺。

(三)行動方案:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 策略1：**成立行政工作核心團隊** | | | | | | | |
| 編號 | 行動方案 | 執行單位 | 預估經費{萬} | | | | 經費編  列說明 |
| 103 | 104 | 105 | 106 |
| 1-1 | 統籌規劃及辦理卓越藝術教育行政工作核心團隊相關會議 | 行政組/麗山國小 | 12 | 10 | 10 | 10 | 專家出席指導費及誤餐等相關經費 |
| 1-2 | 統籌規劃及持續建置卓越藝術教育計畫專屬網頁，更新相關內容，增設兒童版線上學習系統及本案相關行銷推廣工作等 | 30 | 30 | 30 | 30 | 網頁設計及製作等鐘點費材料費等 |
| 1-3 | 統籌規劃及辦理卓越藝術教育計畫年度記者會及發表會等 | 30 | 15 | 15 | 13 | 專題發表人鐘點費專家出席指導費及發表會布置等 |
| 1-4 | 統籌規劃及辦理卓越藝術參訪 |  |  |  |  | 100 | 國內外參訪 |

(四)本行動方案與現有計畫之連結:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 本行動方案連結之計畫 | 執行單位 |
| 1-5 | 臺北市兒童美術創作展實施計畫 | 國教科 |
| 1-6 | 臺北市兒童節系列活動 | 國教科 |
| 1-7 | 臺北市幼兒美感教育中長程計畫 | 學前科 |

(五)參加對象:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 行動方案 | 參加對象 |
| 1-1 | 辦理卓越藝術教育行政工作核心團隊相關會議統籌規劃本案 | 本計畫督導、副督導及召集人、副召集人、各工作組組長及執行秘書等 |
| 1-2 | 統籌規劃及辦理卓越藝術教育計畫專屬網頁，建置更新相關內容及本案相關行銷工作 | 麗山國小楊東昇主任及資訊團隊 |
| 1-3 | 統籌規劃及辦理卓越藝術教育計畫年度發表會 | 麗山國小陳弘偉主任及行政團隊 |

(六)年度工作預定執行期程:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 日 期 | 工作內容 | 負責單位 |
| 1 | 106.01. | 1.召開第一次工作會議  2.各工作組提交「子計畫」及預算書。  3.確定各工作組工作項目執行期程。 | 麗山國小  各組組長及執行秘書 |
| 2 | 106.03. | 1.召開第二次工作會議  2.各組報告與分享所辦理各工作組工作項目之疑難問題與討論。  3.督導與協助亮點組提推薦學校與藝服組發文供各校提案申請等工作。  4.106年實施計畫與經費編列調整。 | 麗山國小  各組組長及執行秘書 |
| 3 | 106.05. | 1.召開第三次工作會議  2.各組報告與分享所辦理各工作組工作項目之疑難問題與討論。 | 麗山國小  各組組長及執行秘書 |
| 4 | 106.06 | 1.召開第四次工作會議  2.各組報告與分享所辦理各工作組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用執行。 | 麗山國小  各組組長及執行秘書 |
| 5 | 106.09 | 1.召開第五次工作會議  2.各組報告與分享所辦理各工作組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用執行。 | 麗山國小  各組組長及執行秘書 |
| 6 | 106.10 | 1.召開第六次工作會議  2.各組報告與分享所辦理各工作組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用執行。  4.年度成果發表會時間及形式討論。  5.籌備成果發表會各項工作。 | 麗山國小  各組組長及執行秘書 |
| 7 | 106.12 | 1.召開年度成果發表會  2.檢討各工作組工作項目之執行成效。  3.確認107年整體實施計畫方向。 | 麗山國小  各組組長及執行秘書 |

二、成立藝術亮點學校

(一)計畫意涵:

藉由學校藝術課程與教學活動設計之發展，對內縱向連貫、結合校本課程核心主軸，對外緊扣在地文化、廣納社區資源，進而形塑藝術亮點學校，建立學校藝術發展之品牌特色。透過專家學者與實務工作者有系統引導，帶領各校進行藝文課程發展之點狀式推動，後逐步建立社區中小學藝術特色課程之連結，再形成網狀式之系統網絡，藉由藝術課程的研究、發展、擴散以永續經營。

(二)行動要領:

1、發展面向：103至105年度各亮點學校依照視覺、音樂、表演藝術及其他領域結合，思考以Maker、數位學習與設計思考此三大主題重點為本計畫發展方向之藝術亮點發展。106年度的核心精神，希冀由學校深入社區，讓藝術生活化、社區藝術化。具體實施方式如：「**社區美化**」、「**環境改造**」、「**藝術市集**」、「**社區展演**」、「**假日舞台**」、「**社區餘裕空間利用**」…等，並可以透過各種面向的展示、演出、合作，給孩子更好的表現舞台，同時讓學校長期發展的藝術特色可以深入社區。

2、設立指標：邀集專家學者及本市各校專長教師組成團隊，研發北市亮點學校指標，明確引領各校進行特色課程之發展方向，並擬定本市亮點學校掛牌與認證方案。

3、組織網絡：與環境組共同建置「臺北市國中小推動藝術教育網站地圖」，提供臺北市各國中小跨區參與學習體驗的機會，並給予孩子視覺、音樂、表演藝術等不同面向之適性學習平台。

4、辦理程序：亮點學校申辦及試辦包含計畫推廣、申請審查、執行、檢核、紙本與電子成果彙整與呈現、動態與靜態成果發表，並依照時程逐步完成。(申請表等細部說明詳見子計畫)

5、審查考核：組織審查小組(包含教育局行政代表、專家學者與專業教師等)，引導各校提出申請、期中發表會，以及期末成果展現等進行審查與考核。

6、定期輔導：申辦前，以工作坊或說明會讓有意願申請學校行政同仁與教師能夠更清晰瞭解本計畫目標及執行方向。對於申辦通過之藝術亮點學校，分組進行專家指導與深入對話，以突破各校迷思與盲點，解決面臨困境，具體給予建議與解決方針；辦理各校期中分享活動，廣邀北市有興趣參與之各校與會，共同激盪藝術思維，促進專業交流。

7、外援結盟：鼓勵各校建立與民間藝文單位長期合作關係，結合社區軟硬體資源，運用校園餘裕空間活化，進行互惠實驗模式。

(三)行動方案:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 策略2：成立藝術亮點學校 | | | | | | | |
| 編號 | 行動方案 | 執行單位 | 預估經費{萬} | | | | 經費編  列說明 |
| 103 | 104 | 105 | 106 |
| 2-1 | 提供各校申請藝術亮點體驗學校計畫並辦理說明會或工作坊 | 亮點組/逸仙國小 | 140 | 140 | 230 | 230 | 1、103及104年通過之各校補助合計135萬及行政費5萬。  2、105及106年預計核發25校225萬補助及行政費5萬。 |
| 2-2 | 建置藝術亮點學校，落實執行「我的社區改造計畫」 |
| 2-3 | 建構北市藝術亮點學校指標 |
| 2-4 | 研擬藝術亮點掛牌策略 |
| 2-5 | 舉辦藝術亮點分組研討會議 |
| 2-6 | 舉辦藝術亮點小型成果發表研討會 |

(四)本行動方案與現有計畫之連結:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 本行動方案連結之計畫 | 執行單位 |
| 2-7 | 國民中小學藝術與人文教學深耕計畫 | 國教科(藝文輔導團) |
| 2-8 | 傳統藝術教育計畫 | 特教科 |
| 2-9 | 駐校藝術家計畫 | 特教科(藝文輔導團) |
| 2-10 | 校園美學角落補助(2016世界設計之都) | 終教科 |
| 2-11 | 廊道計畫 | 工程科 |

(五)參加對象:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 行動方案 | 參加對象 |
| 2-1 | 建置藝術亮點體驗學校，落實執行「我的社區改造計畫」 | 臺北市公立國中、國小學校 |
| 2-2 | 建構藝術亮點學校指標 | 臺北市公立國中、國小學校 |
| 2-3 | 辦理申請學校之賡續輔導 | 臺北市公立國中、國小學校 |

(六)年度工作預定執行期程:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 日 期 | 工作內容 | 負責單位 | 備註 |
| 1 | 106.1-2月 | 亮點組內部工作:  藝術亮點學校指標建構完成。  藝術亮點學校子計畫暨申請方式修正討論完成。  子計畫暨申請方式送陳 教育局通過後實施 | 亮點組  推動小組 |  |
| 2 | 106.3月 | 亮點學校計畫推動:  1.由教育局統一函知本市各區國 中、國小邀請有意願發展學校參加工作坊或說明會。  2.辦理各校依亮點組期限提出亮點學校申請收件工作。 | 推動小組 |  |
| 3 | 106.3月 | 1.召開亮點學校申請審核會議，並完  成各申請學校審核。  2.公布通過名單。 | 亮點組  推動小組 | 召開審查會議 |
| 4 | 106.3月 | 1.完成各校經費申請  2.完成各校經費核撥  3.通過學校開始執行  4.相關公文製作與發布 | 亮點組  推動小組 |  |
| 5 | 106.4月 | 1.辦理亮點學校發展輔導會議  2.邀請專家學者進行視覺、音樂、表藝分組對話 | 亮點組  推動小組 | 定期追蹤各亮點學校執行情況 |
| 6 | 106.7~8月 | 1.聯繫與籌備下學期課程推動與各項 準備工作  2.各校承辦人異動，交接工作聯繫與確認  3.邀集教授及本市各校專長教師組成團隊，討論亮點學校掛牌與認證方案。 | 亮點學校、亮點組  推動小組 | 定期追蹤各亮點學校執行情況 |
| 7 | 106.9~11月 | 1.各校執行與推動方向與內涵追蹤  2.經費及相關執行面向提醒  3.105年小型成果發表會相關細節  討論修訂  4.相關公文製作與發放 | 亮點組  推動小組、  行政組  推動小組、 | 定期追蹤各亮點學校執行情況 |
| 8 | 106.11月 | 1.召開亮點組小型成果發表暨審查  會議  2.經費核銷暨成果報告繳交說明  3.相關公文製作與發布 | 亮點組  推動小組、  行政組  推動小組、 | 召開成果發表暨審查會議 |
| 9 | 106.11月20日 | 1各校繳交書面成果、成果PPT暨照  片影音光碟  2.各校完成經費核銷(繳交實際支出明細表)  3.歲末成果發表相關細節公布  4.相關公文製作與發布 | 亮點組  推動小組、  行政組  推動小組、 | 各校檢附執行報告與完成經費核銷 |
| 10 | 106.12月 | 1.召開成果發表會  2.亮點組工作項目之執行成效檢討。  3.新年度亮點各項工作規劃 | 亮點組  推動小組、  行政組  推動小組、 | 活動紀錄與存查 |

**三、營造藝術學習情境**

(一)計畫意涵:

鼓勵各校教師帶領學生探尋與發現臺北市藝術美學環境，將近兩年來已開發之本市藝術美學的三十個環境亮點，透過Maker、數位學習與設計思考此三大主題重點，結合美學學習步道學習規劃設計與行銷。105年起，鼓勵各校教師帶領學生學習擔任小創客「從臺北看世界」，從欣賞世界各城市的美好導向創作臺北市的生活美學，提供教師近一步引領學生一起創作與設計「我們的社區步道」，一起駐足體驗生活環境之美，進而培養環境美學之素養與賞析能力。106年將深化本探索步道之學習課程，透過藝術與運動結合，發展一靜一動的教學場域，並透過現場國中小教師智慧，融入素養導向，研發推動及擴散全市教學效益之教材示例，讓教學真正落實在各個學校課堂中。

(二)行動要領:

1.成立工作小組，研發藝術步道課程。

2.邀請專家學者，組成社群推動執行。

3.鑑賞導向創作，深耕社區步道設計。

4.掌握發展主軸，行銷北市藝術環境。

(三)行動方案:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 策略3：**營造藝術學習情境** | | | | | | | |
| 編號 | 行動方案 | 執行單位 | 預估經費{萬} | | | | 經費編  列說明 |
| 103 | 104 | 105 | 106 |
| 3-1 | 臺北市藝術美學環境步道課程素養教材開發 | 環境組/關渡國小 | 30 | 30 | 30 | 10 |  |
| 3-2 | 臺北市藝術環境改造體驗推廣方案及工作坊 | 無 | 30 | 130 | 20 |  |
| 3-3 | 奔跑吧！ART together-藝術體驗闖關活動 |  |  |  | 30 |  |

(四)參加對象:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 行動方案 | 參加對象 |
| 3-1 | 臺北市藝術美學環境步道課程素養教材開發 | 藝術環境推廣組、本市國中小教師 |
| 3-2 | 臺北市藝術環境改造體驗推廣方案及工作坊 | 藝術環境推廣組、本市國中小教師 |
| 3-3 | 奔跑吧！ART together-藝術體驗闖關活動 | 藝術環境推廣組、本市國中小教師、本市5、6、7、8年級學童 |

(六)年度工作預定執行期程:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 日 期 | 星期 | 工作內容 | 負責單位 |
| 1 | 106.02.22 | 三 | 1.召開第一次工作會議  2.各工作組提交「子計畫」及預算書。  3.確定各工作組工作項目執行期程。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 2 | 106.03.01 | 三 | 1.召開第二次工作會議  2.進行奔跑吧！ART together藝術體  驗闖關活動方案內容討論。  3.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 3 | 106.03.17 | 五 | 1.召開第三次工作會議  2.進行奔跑吧！ART together藝術體  驗闖關活動方案內容討論。  3.臺北市藝術美學環境步道課程素養  教材開發後續內容討論。  4.臺北市藝術環境改造體驗推廣方案  及工作坊內容討論。  5.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 4 | 106.04.14 | 五 | 1.召開第四次工作會議  2.確認奔跑吧！ART together藝術體  驗闖關活動方案執行方式及期程。  3.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 5 | 106.04.28 | 五 | 1.召開第五次工作會議  2.臺北市藝術環境改造體驗推廣方案  及工作坊內容討論。  3.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 6 | 106.05.12 | 五 | 1.召開第六次工作會議  2.各項費用執行。  3.奔跑吧！ART together藝術體驗闖  關活動方案報名開始。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 7 | 106.05.26 | 五 | 1.召開第七次工作會議  2.奔跑吧！ART together藝術體驗闖  關活動方案報名截止。  3.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 8 | 106.06.09 | 五 | 1.召開第八次工作會議  2.各項費用執行。  3.年度出版品等相關內容討論確定。  4.奔跑吧！ART together藝術體驗闖  關活動方案工作坊研習前置作業。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 9 | 106.06.10~  106.06.11 | 六日 | 1.奔跑吧！ART together藝術體驗闖  關活動方案工作坊研習。  2.研習成果彙整。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 10 | 106.06.23 | 五 | 1.召開第九次工作會議。  2.各項費用核銷。  3.進行年度出版品資料統整與編排。  4.奔跑吧！ART together藝術體驗闖  關活動方案前置作業會議。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 11 | 106.07.07 | 五 | 奔跑吧！ART together藝術體驗闖  關活動日 | 關渡國小  藝術環境推廣組  臺北市立教育大學師資培育中心 |
| 12 | 106.08.18 | 五 | 1.召開第十次工作會議。  2.檢討工作組工作項目之執行成效。  3.奔跑吧！ART together藝術體驗闖  關活動檢討及彙整。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 13 | 106.09.08 | 五 | 1.召開第十一次工作會議。  2.檢討工作組工作項目之執行成效。  3.臺北市藝術美學環境步道課程素養  教材開發課程討論。  4.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 14 | 106.09.22 | 五 | 1.召開第十二次工作會議。  2.臺北市藝術美學環境步道課程素養  教材開發研習(一)。  3.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 15 | 106.10.13 | 五 | 1.召開第十三次工作會議。  2.臺北市藝術美學環境步道課程素養  教材開發研習(二)。  3.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 16 | 106.10.27 | 五 | 1.召開第十四次工作會議。  2.臺北市藝術美學環境步道課程素養  教材開發研習(三)。  3.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 17 | 106.11.10 | 五 | 1.召開第十五次工作會議。  2.進行臺北市藝術美學環境步道課程  素養教材開發出版品資料統整與編  排。。  3.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 18 | 106.11.24 | 五 | 1.召開第十六次工作會議。  2.發表會及本組計畫之相關行銷推廣  事項討論。  3.改版本年度臺北市藝術步道網頁建  置。  4.各項費用執行。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |
| 19 | 106.12.08 | 五 | 1.召開第十七次工作會議。  2.年度發表會籌備工作。 | 關渡國小  藝術環境推廣組 |

**四、強化藝文教師專業**

（一）計畫意涵:

以深耕藝術教育的理念，發展本市國中小藝術與人文領域教師專業知能，凝聚跨校藝文老師並引進藝文企業相關專業人士，以合作方式進行探究和問題解決，共同促進學生創意與思考的學習。積極掌握專業社群之多元性，結合社群的智慧、人力、物力與財力，彼此提供鼓勵和精神支持，勇於嘗試與創新，交流彼此的教學理念與實踐，擴展專業知能。期延續社群運作，並透過辦理系列研習工作坊，分享教學經驗、創新課程設計，發展一個不斷回饋、反思、創新的專業社群，因應107課綱持續發展素養導向的教學課程示例，辦理實際授課發表教案與公開觀課，引領學生透過體驗學習豐富藝術涵養，並觸發藝文教師進行素養導向課程設計的動力。

（二）行動要領:

1. 成立藝文教師增能組工作小組，依計畫目標擬定工作計畫，開辦國中小藝文領域系列主題研習課程。

2.成立六個跨校藝文教師專業學習社群，透過社群成員之運作，共同備課、修正回饋、創新教學內涵。

3.透過專業學習社群創新課程設計應用於實際教學中，並於實施後進行教學

實驗之經驗分享，在不斷回饋、反思過程中創新教學，提升學生學習品質。

4. 發展素養導向的教學課程示例，辦理實際授課發表教案與全市公開觀課，引領

學生透過自由選修以體驗學習豐富藝術涵養，觸發北市各校藝文教師進行素養導

向課程設計的動力。

（三）行動方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 策略4：強化藝文教師專業 | | | | | | | |
| 編號 | 行動方案 | 執行單位 | 預估經費{萬} | | | | 經費編  列說明 |
| 103 | 104 | 105 | 106 |
| 4-1 | 發展素養導向的教學課程、辦理Maker、數位學習與設計思考主題系列增能研習工作坊。 | 社群組/景興國中 | 15 | 20 | 15 | 15 | 辦理工作坊10場 |
| 4-2 | 發展素養導向的教學課程、分享Maker、數位學習與設計思考主題系列教學經驗、創新課程教學。辦理18小時跨校社群研習。 | 25 | 20 | 25 | 20 | 103及104年度補助4個社群，各社群補助5萬元；105年度補助5個社群。106年度補助6個社群。 |
| 4-3 | 辦理「卓藝大教室｣-學生自由選修體驗學習與教師公開觀課年度成果發表 |  |  |  |  | 15 | 預定擇一所學校辦理卓藝大教室，提供單元式的藝術課程，由學生自由選課進行體驗學習，引領學生創意思考，豐富學生藝術涵養；同步辦理教師公開觀課，激發藝文教師素養導向課程設計的增能。 |

（四）本行動方案與現有計畫之連結

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 本行動方案連結之計畫 | 執行單位 |
| 4-4 | 國民小學專業學習社群甄選計畫 | 國教科 |
| 4-5 | 藝術與人文學習領域召集人研習計畫 | 教研中心 |
| 4-6 | 藝術與人文教學領域輔導員公開授課 | 國教輔導團 |
| 4-7 | 藝術與人文學習領域教師(含種子)增能研習 | 教研中心 |
| 4-8 | 藝術與人文領域表演藝術第二專長種子教師研習 | 國教科/輔導團 |

（五）參加對象

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 行動方案 | 參加對象 |
| 4-1 | 辦理素養導向課程設計系列增能研習工作坊，含Maker、數位學習與設計思考主題共12小時。 | 招募國中小有興趣參加主題式研習之藝文教師 |
| 4-2 | 延續藝文教師學習社群運作，分享素養導向課程設計，含Maker、數位學習與設計思考主題系列教學經驗、創新課程教學。辦理18小時跨校社群研習。 | 除本組組員與原社群成員外，另於主題式研習後，擴大徵募參與研習有志一同之藝文教師，共組教師專業學習社群 |
| 4-3 | 辦理「卓藝大教室｣-學生自由選修體驗學習與教師公開觀課年度成果發表會 | 臺北市國中小教師 |

（六）年度工作預定執行期程

| 項次 | 日期/時間 | 星期 | 工作內容 | 負責人 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 106.01.18  09:00-12:00 | 三 | 1.參與總計畫籌備會議。  2.討論工作計畫草案。  3.確定各工作組工作項目及人員。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 2 | 106.02.23 | 三 | 1.參與總計畫第一次工作會議  2.提交藝文教師增能組「子計畫」及預算書。  3.修定藝文教師增能組工作項目執行期程。 | 組長、執行秘書 |
| 3 | 106.03.15  15:00-19:00 | 三 | 1.召開本組第一次工作會議。  2.修正本組子計畫內容及經費明細。  3.討論本組主題研習及社群運作計畫與內容。  4.修訂本組分工與各組工作內容。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 4 | 106.4.5  15:00-19:00 | 三 | 1.召開本組第二次工作會議  2.討論工作項目之疑難問題解決。  3.確定主題研習及社群運作計畫與內容。  4.確認本組各項預算並討論各小組預算分配。  5.討論年度主題研習辦理時間、地點、內容及課程  講座。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 5 | 106.5.3  15:00-19:00 | 三 | 1.召開第本組三次小組工作會議。  2.小組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用執行。  4.確定主題研習辦理時間、地點、內容及課程講座。  5.發文至各校進行系列研習報名。 | 組長、執行秘書  及本組組員 |
| 6 | 106.6.7  15:00-19:00 | 三 | 1.召開本組第四次工作會議。  2.本組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用執行。 | 組長、執行秘書  及本組組員 |
| 7 | 106.7.5  15:00-19:00 | 三 | 1.召開本組第五次工作會議。  2.本組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用執行。  4.確認主題工作坊社群新增成員名單。 | 組長、執行秘書  及本組組員 |
| 8 | 106.8.2  10:00-13:00 | 三 | 1.召開本組第六次工作會議。  2.主題工作坊進行方式討論。  3.各項費用執行。 | 組長、執行秘書  及本組組員 |
| 9 | 106.9.6  15:00-19:00 | 三 | 1.召開本組第七次工作會議  2.本組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用執行。  4.各組開發素養導向的教學課程教案討論。 | 組長、執行秘書  及本組組員 |
| 10 | 106.10.4  15:00-19:00 | 三 | 1.召開本組第八次工作會議  2.本組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用執行。  4.討論年度成果教案發表與公開觀課相關形式及內容。  5.年度成果出版品等相關內容討論。 | 組長、執行秘書  及本組組員 |
| 11 | 106.11.1  15:00-19:00 | 三 | 1.召開本組第九次工作會議  2.本組工作項目之疑難問題與討論。  3.各項費用核銷。  4.確定年度成果教案發表與公開觀課相關形式及內容。  5.年度成果出版品等相關內容確定。 | 組長、執行秘書  及本組組員 |
| 12 | 106.12.6  15:00-19:00 | 三 | 1.召開本組第十次工作會議  2.檢討報告本組工作項目之執行成效。  3.彙整參與總計畫年度檢討會議相關資料。  4.確定年度成果教案發表與公開觀課完成進度。  5.確定年度成果出版品完成進度。 | 組長、執行秘書  及本組組員 |
| 13 | 106年12月  09:00-16:00 | 未訂 | 1.辦理卓藝社群組年度成果教案發表： 卓藝大教室-學生體驗學習與教師公開觀課  2.卓藝社群組年度成果出版 | 組長、執行秘書  及本組組員 |

**五、普及藝術活動參與**

(一)理念意涵：

自九年一貫推動以來，藝術人文領域並未有計劃的培育表演藝術教師，導致難以落實表演藝術課綱之精神，學生藝術涵養有待持續培養，爰有計畫辦理表演藝術師資之培訓，為促進中小學及幼兒園學生參與接觸藝術機會，以國際教育為主軸，整合並引進各界藝文資源，推動各類表演藝術團體到校巡演及藝術賞析活動，普及各級學校學生參與、接觸、欣賞藝術展演之機會，拓展學生藝術學習機會與國際視野。

(二)行動要領:

1、持續辦理國中小表演藝術教師培訓，提升教師表演藝術的教學專業。

2、 以國際教育為主軸，結合文化局或民間各表演藝術團體展演及提供藝文賞析到校服務，提供各類團體到校展演之教材選單，透過國際面向課程，引導學生理解、尊重與欣賞不同文化，接觸並認識國際及全球議題，學習跨文化溝通的知識與技巧。

3、推展藝術賞析活動，帶動學生了解藝術元素及文化思考，促進學生Maker、數位學習、與設計思考等藝術賞析及整合能力，並給予學生展演舞台。

(三)行動方案:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 策略5：**普及藝術活動參與** | | | | | | | |
| 編號 | 行動方案 | 執行單位 | 預估經費{萬} | | | | 經費編  列說明 |
| 103 | 104 | 105 | 106 |
| 5-1 | 國中小、幼兒園表演藝術師資培訓工作坊 | 表藝組/南門國小 | 40 | 35 | 25 | 20 |  |
| 5-2 | 以國際教育為主軸邀請各類表藝團體到校展演(音樂賞析、美術家大賞、劇團演出)  音樂導聆後-由學生另行擇期進行社區展演 | 80 | 90 | 95 | 95 |  |
| 5-3 | 電影藝術賞析(學生)及工作坊(教師) | 60 | 45 | 50 | 30 |  |
| 5-4 | 我把音樂變好玩-流行音樂融入教學工作坊(教師) | 無 | 無 | 無 | 20 |  |
| 5-5 | 規劃設計老師參與各類藝術活動及學生展演學習認證 | 無 | 10 | 10 | 15 |  |

(四)本行動方案與現有計畫之連結:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 本行動方案連結之計畫 | 執行單位 |
| 5-6 | 國教輔導團藝術與人文學習領域輔導小組到校輔導計畫 | 國教輔導團 |
| 5-7 | 配合文化局規劃，辦理國中小「育藝深遠-藝術啟蒙方案」 | 中教科  國教科 |
| 5-8 | 流行音樂賞析及課程建置 | 文化局、國教科、中教科 |
| 5-9 | 教育部精進課堂計畫(國小藝術教師表演藝術專長培訓、國小生活課程教師視覺藝術專長培訓) | 國教科 |
| 5-10 | 推動教育部中小學國際教育計畫。 | 綜企科 |

(五)參加對象

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 行動方案 | 參加對象 |
| 5-1 | 國中小、幼兒園表演藝術師資培訓工作坊 | 國中小藝文教師及幼兒園教師 |
| 5-2 | 以國際教育為主軸邀請各類表藝團體到校展演(音樂賞析、美術家大賞、劇團演出)  音樂導聆後-由學生另行擇期進行社區展演 | 本市有意願參與之國中小及幼兒園提出申請 |
| 5-3 | 電影藝術賞析(學生)及工作坊(教師) | 賞析：本市有意願參與之國中小學校提出申請  工作坊：國中小教師 |
| 5-4 | 我把音樂變好玩-流行音樂融入教學工作坊(教師) | 國中小藝文教師及幼兒園教師 |
| 5-5 | 規劃設計老師參與各類藝術活動及學生展演學習認證 | 申請各類表藝團體到校展演之學校及參與工作坊之教師 |

(六)年度工作預定執行期程

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 日 期 | 星期 | 工作內容 | 負責單位 |
| 1 | **106.01.18** | 三 | 1.表演藝術到校服務工作組第一次會議(南門國小、執秘與各組員)。  2.討論工作計畫草案。  3.確定各工作組工作項目及人員。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 2 | **106.02.22** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第二次會議(南門國小、執秘與各組員)。 2. 表藝團體(音樂賞析、美術家大賞、劇團演出、流行音樂融入教學工作坊)計畫確定、發文、開始報名申請。 3. 電影藝術賞析(學生)及工作坊(教師) 計畫確定、發文、開始報名申請。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 3 | **106.03.22** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第三次會議(南門國小、執秘與各組員)。 2. 表藝團體(音樂賞析、美術家大賞、劇團演出、流行音樂融入教學工作坊)申請學校討論核定。 3. 電影藝術賞析(學生) 到校服務時間請學校討論核定。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 4 | **106.04.19** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第四次會議(南門國小、執秘與各組員)。 2. 表藝團體(音樂賞析、美術家大賞、劇團演出)到校服務時間公布、開始執行。 3. 電影藝術賞析(學生) 到校服務時間公布、開始執行。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 5 | **106.05.17** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第五次會議(南門國小、執秘與各組員)。 2. 表藝老師培訓工作坊計畫、流行音樂融入教學工作坊出爐、修正(下學年開表藝課程之學校優先參加、本計畫推動、執行學校派員參加)。 3. 電影藝術賞析(學生)及工作坊(教師、學生) 計畫出爐、修正。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 6 | **106.06.21** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第六次會議(南門國小、執秘與各組員) 2. 表藝老師培訓工作坊計畫、流行音樂融入教學工作坊計畫確定、發文、開始報名。 3. 電影藝術賞析工作坊(教師) 計畫確定、發文、開始報名。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 7 | **106.07.20** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第七次會議(南門國小、執秘與各組員) 2. 電影藝術賞析暑假工作坊(教師) 開始。 3. 流行音樂融入教學工作坊開始。 4. 表藝老師培訓工作坊暑假課程活動開始。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 8 | **106.09.20** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第八次會議(南門國小、執秘與各組員) 2. 表藝團體(音樂賞析、美術家大賞、劇團演出)到校服務繼續執行。 3. 電影藝術賞析(學生) 到校服務繼續執行。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 9 | **106.11.15** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第九次會議(南門國小、執秘與各組員) 2. 各項費用核銷。 3. 表藝團體(音樂賞析、美術家大賞、劇團演出)到校服務繼續執行。 4. 電影藝術賞析(學生) 到校服務繼續執行。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 10 | **106.12.06** | 三 | 1. 表演藝術到校服務工作組第十次會議(南門國小、執秘與各組員)   2.檢討報告本組工作項目之執行成效。  3.彙整參與總計畫年度檢討會議相關資料 。 | 組長、執行秘書及本組組員 |

(七)各類表藝團體到校展演之國際教育內涵

以國際教育之四大目標「國家認同」、「國際素養」、「全球競合力」及「全球責任感」為課程主軸，在認知層面，培養學生認識全球重要議題、瞭解本國與國際文化的異同性、理解全球競合的現象與運作模式、瞭解永續發展的理念與實務，以及建構國際知能與全球意識；在情意層面，培養學生欣賞與尊重不同的文化、建立具本土意識的國際視野，以及促進國際文化的融合與交流；在行動層面，強調培養學生批判、反省與參與全球行動的實踐力。整合三大能力面向，發展出以下目標：

1. 培養學生具備國際視野的本土文化認同與愛國情操，實踐個人對國家的責任。

2. 培養學生尊重與欣賞不同文化以及跨文化溝通與反思能力。

3. 培養學生認識全球重要議題，並在全球競合中發揮個人所長。

4. 引導學生具備全球意識、全球智能、全球公民責任感及全球行動力。

1.音樂賞析到校導聆選項：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **重奏** | **曲目** | **介紹** | **國際教育能力指標** |
| **木管重奏團** | 羅馬尼亞舞曲(中歐) | 巴爾托克於1909年在外西凡尼亞採集的羅馬尼亞民謠為素材，原由小提琴或牧羊笛演奏。此組曲由六首舞曲組成，當中描述年輕男女以及羅馬尼亞農民的舞蹈，以及中東及波希米亞風格的音樂風格 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。 |
| 胡桃鉗  （進行曲、中國舞、花之圓舞曲、蘆荻之舞） | 柴可夫斯基三大芭蕾舞劇之一，原本此組曲共有八首，本次挑出四首作為四樂章演出。雖為標準俄羅斯芭雷音樂，但是依照劇情結合許多民族特色，使原本單純為兒童音樂舞劇的胡桃鉗進而成為老少咸宜的聖誕必備曲目！ | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 望春風(台灣) | 由客家籍音樂家鄧雨賢作曲的台灣民謠，傳唱於1933年的日治時期，使用傳統五聲音階而成的，普遍認為極具特色的「台灣調」，迄今已成為全世界知名度最高的台灣歌曲。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  1-1-2 表現具國際視野的本土文化認同。  1-1-3 向外國人介紹我國文化特色的能力。 |
| 威風凜凜進行曲(英國) | 英國作曲家－艾爾加的作品，其中最著名的《第一號進行曲》經修改填詞成為英國的愛國歌曲，表達戰爭場面看似雄壯華美，實而枯燥而恐怖。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  1-2-2 具備國際視野的國家意識。 |
| 魔法公主(日本) | 宮崎駿電影《魔法公主》的主題曲，於1997年上映，久石讓作曲，樂曲表現出動畫中角色與自身情緒奮戰的氣氛。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-2-2 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| **銅管五重奏** | 康康舞曲(法國) | 奧芬巴哈所作輕歌劇《天堂與地獄》序曲中的舞曲，19世紀法國流行的舞蹈音樂，速度快而熱烈。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-2-2 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 登山纜車(義大利) | 義大利Luigi Denza(1846-1922)所作，具塔朗泰拉舞曲風味的拿坡里歌謠，於1880年，慶祝第一條登上維蘇威火山的纜車通車慶典上演唱 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。 |
| 蘇沙進行曲(美國) | 蘇沙是浪漫時代後期的美國作曲家，有進行曲之王的稱號，主要作品為美國軍旅及愛國進行曲，本曲大量收錄期知名作品彙整而成，包含雷神、星條旗、華盛頓郵報等等。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。 |
| Just a Closer Walk with thee(美國) | 黑人靈歌的代表作品，也是傳統的教會福音歌曲。原本是一首祈求雨訴願的詩歌，暗諷黑奴被壓迫鄙視的對待，雖然心中有疑難與痛苦，但也充滿了信心面對未來。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  1-2-2 具備國際視野的國家意識。  4-1-1 認識世界基本人權與道德責任。 |
| 舞者之王(愛爾蘭) | 愛爾蘭踢踏舞表演，配樂即為愛爾蘭傳統跳舞歌，編曲溶入搖滾樂的概念，將傳統愛爾蘭音樂帶向國際 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。 |
| **弦樂四重奏** | 水上音樂(英國) | 巴洛克作曲家韓德爾所作的管弦樂組曲，全曲具有慶典和皇家宴會般的愉快節奏，首演於英國泰晤士河上 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-2-2 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 女人香(阿根廷) | 電影《女人香》的配樂「The Tango」，1935年阿根廷作曲家Carlos Gardel的作品，此曲也使用於《辛德勒名單》中，樂曲輕盈優雅 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  4-3-2 體認全球生命共同體相互依存的重要性。 |
| The Entertainer(美國)  演藝人員 | 電影《刺激》的主題曲，由美國作曲家Scott Joplin所寫的ragtime的曲子，原為鋼琴曲，輕鬆俏皮，屬於早期爵士樂，也是最早的美國音樂流行於1879-1918年間，早期美國轟燈區跳舞用的音樂 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-2-2 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 神隱少女－永遠常在(日本) | 為日本宮崎駿電影「神隱少女」的主題曲，由木村弓作曲。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |

2. 美術家大賞-藝術看世界到校導覽選項

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 藝術家 | 國家 | 介紹 | **國際能力指標** |
| 梵谷 | 荷蘭 | 荷蘭風車日&腳踏車日/庫肯霍夫公園/花車遊行  創作特色：  梵谷在荷蘭時期所表現的繪畫特色是：用色陰暗，造型滯重，描繪主題主要為農民及其農務。  其弟西奧﹝Theo﹞勸他用當時一般印象派畫家所用的明快的色調，他不予理會；但在安特衛普的短期停留期間，他開始對日本的浮士繪和魯本斯﹝Rubens﹞的作品發生興趣。1886 年，梵谷回到巴黎﹞，同時也接觸到許多印象派畫家作品。因此這時期，他繪畫的題材和用色有了全然的變化；他採用印象派畫家的技法，曾一度傾向秀拉﹝Seurat﹞的點描法，題材則轉向花卉、巴黎景物、人像畫及自畫像，這種轉變使他嘗試到新的觀念。1888 年，梵谷前往阿耳﹝Arles﹞，他畫了很多色彩明亮、生動、充滿情感及對光的表現的風景畫和人像。不久高更也前去同住，使他的作品明顯受到綜合主義﹝Synthetism﹞的影響，其特色是造型簡化，少用混色。1888 年 12月，梵谷精神變得錯亂，一直到他去世之前，不斷遭受間歇性精神病的折磨。在聖雷米﹝StRemy﹞和奧文斯﹝Auvers﹞，梵谷完成的作品中使用鮮活的色彩、陰鬱而如火焰般的筆法，充分顯露出他深受折磨的精神狀態。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 馬諦斯 | 法國 | 坎城影展/亞維農藝術節/梅鐸馬拉松  創作特色：  野獸派主張印象主義的理論，促成了20世紀第一次的藝術運動。使用大膽及平面的色彩、不拘的線條就是馬諦斯的風格。風趣的結構、鮮明的色彩及輕鬆的主題就是令他成名的特點，也使得其成為現代藝術中最重要的人物之一。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 畢卡索 | 西班牙 | 奔牛節/蕃茄大戰/化妝狂歡節  創作特色：  畢卡索風格多變，最耳熟能詳的莫過於立體派。1906年畢卡索初次看到黑人的雕刻，受到莫大的感動。黑人原始、大膽、強烈的造型，給畢卡索很大的刺激。1907年亞維農的少女畫作  ，成為他創造立體派風格的里程碑。畢卡索的立體派，基本上不是純美學的，是走向理性的、抽象的，將物體重新構成，組合，帶給人更新、更深刻的感受。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。  4-2-2 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |
| 保羅克利 | 德國 | 啤酒節/巫婆節/文化節  創作特色：  他曾在慕尼黑美術學校習畫，並製作了許多以黑白為主的版畫和綫畫。後來，成為一位彩色畫的畫家，創作出極為優異的作品，知名的作品包括Fish Magic（魚的魔術）、 Zitronen和  Viaducts Break Ranks等，畫風被超現實主義、立體主義和表現主義大大影響。他也曾執教於魏瑪，德索和杜塞道夫等地。他對色彩的變化有獨特的鑒賞力，成熟時期的作品更大量採用多種多樣的混合媒材，比如沙子或木屑等，創作出具有特別張力畫作。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 夏卡爾 | 白俄羅斯 | 沙皇聖誕節/謝肉節  創作特色：  雖說夏卡爾的畫受到立體主義風格影響，但其只做了短時間的試驗。他在1944年接受斯威涅（Sweeney）的訪問時提及自己對立體主義的看法：夏卡爾覺得立體主義過度限制了繪畫的表現手法，只將物體解構後重組，他希望找尋更自由的表達方式，一種可以表達內心真實的呈現方式。夏卡爾從立體主義那學到對形的分析，但其解析的不是物體的結構，他重組的也不是物體的各個面向，而是他的記憶，他將經驗的記憶重組成充滿感情的畫。他說：「我是將佔據  我內心的形象收集畫出來」。因此我們可以說：「如果立體主義是對物體的分解及再統整有興趣，夏卡爾則是對分解的記憶有興趣」。他融合了立體主義的繪畫方式，亦了解其限制，藉著立體主義的技巧，「夏卡爾合併在不同時間所從事的一些活動，在他的畫作《我與鄉村》。這畫作所關注的是童年的回憶，所捕捉的不是某一時刻，亦不是某一季節，而是成長的歲月。」 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 凱斯哈林 | 美國 | 感恩節/萬聖節/Powwow  創作特色：  畫中的顏色最初為三原色，後來雖有增加但仍為基本顏色。哈林最早是街頭塗鴉畫家，電線桿、水泥柱、廣告牌、指示牌都成為他作畫的畫布，而畫筆則從鉛筆到噴漆罐、刷子都有，隨處拈來。他的雕塑也多種多樣，從紙糊到玻璃纖維都有。另外，他還設計了大量海報。表演藝術亦是他涉足的領域。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 草間彌生 | 日本 | 溫泉祖神祭/八幡祭/新年  創作特色：  草間在相當早的創作時期就發展出了自己的特色，她善用高彩度對比的圓點花紋加上鏡子，大量包覆各種物體的表面，如牆壁、地板、畫布、家裡會出現的物品。她自己的打扮往往也與作品有很高的同質性，並以短上衣和非常強烈的眼影妝聞名。草間曾說明這些視覺特色都來自於她的幻覺，她認為這些點組成了一面無限大的捕捉網（Infinity nets），代表了她的生命。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 洪通 | 臺灣 | 媽祖出巡/燒王船/炸寒單  創作特色：  洪通作品畫面透露靈性、畫面流露出強烈精神力量、筆觸濃密、紋理纖細、形式繁瑣、無師自通的繪畫技巧。用色彩顏料，取材自然物，自行研磨混合，自製而成。材質以底材為主，分[甘蔗板](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%94%98%E8%94%97%E6%9D%BF&action=edit&redlink=1)、[紙](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B4%99)、[畫布](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%95%AB%E5%B8%83&action=edit&redlink=1)三種。據知洪通創作畫作時除了以慣用手的[右手](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B3%E6%89%8B)為主外，有時會以[左手](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B7%A6%E6%89%8B)、[雙腳](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%99%E8%85%B3)、[生殖器具](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%94%9F%E6%AE%96%E5%99%A8%E5%85%B7&action=edit&redlink=1)等身體部位輔以作畫。  洪通畫作元素多以人物、花鳥、樹木、船舶、飛機為主題，創作風格充滿童趣的風味，甚至有時一些[宗教](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%97%E6%95%99)陣頭、[廟宇](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BB%9F%E5%AE%87)建築、[布袋戲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%83%E8%A2%8B%E6%88%B2)、[歌仔戲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%8C%E4%BB%94%E6%88%B2)等日常生活表現及[民間諺語](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%B0%91%E9%96%93%E8%AB%BA%E8%AA%9E&action=edit&redlink=1)、[籤詩](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B1%A4%E8%A9%A9)更是他繪畫拼湊結構組成的來源。洪通繪畫技巧用色多變且鮮明，不拘泥實體比例，創作風格超脫現實且自由，極具想像能力；畫作樸拙簡單的圖像，但卻能呈現出均衡且對稱的藝術美感。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  1-1-3 向外國人介紹我國文化特色的能力。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |

3.電影賞析到校選項：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **片名** | 國家 | **劇情簡介** | **國際能力指標** |
| 鯨騎士  **Whale Rider** | 紐  西  蘭 | 劇情簡介: 毛利人一直深信自己的祖先派凱亞，騎著鯨魚帶領族人來到紐西蘭的一座濱海小村莊。在一千多年的代代相傳之下，酋長都是由家中長子來繼承。 如今酋長的長子波魯朗伊，生下了一對龍鳳胎，可惜男嬰夭折，妻子也因為難產而不幸死亡，只留下了雙胞胎之中的女嬰，取名為"小派"。 她的父親在雙重打擊之下萬念俱灰，於是把她交給祖父母撫養，一個人離家遠去。她的祖父就是酋長柯洛，他拒絕接受小派繼承他的衣缽，甚至覺得小派的誕生為部落帶來不幸，不過她的祖母芙拉兒，倒不認為這是血脈的中斷，只覺得這個孩子迫切地需要愛。 後來，柯洛學會了如何愛這個孩子。當小派的父親波魯朗伊成為國際知名藝術家，闊別十二年再度返回家中的時候，柯洛希望每件事都可以迎刃而解，波魯朗伊會欣然地接受宿命，繼承他的衣缽。 可惜波魯朗伊根本沒有當酋長的意願，他在實質上和精神上，都已經遠離了他的族人，在和柯洛大吵一架之後，他再度決定離開這個家，甚至要求小派跟他一起去，但小派認為祖父需要她。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 跑吧孩子  **Home Run** | 新  加  坡 | 劇情簡介**:** 阿坤和小黑等人是一群喜愛踢球的鄉村孩童，為了爭取代表自己的甘榜參加來臨的全國少兒足球賽，他們決定和明順的隊伍結合共用資源練球，但無奈雙方在球藝和戰略上都各持己見，最後分道揚鑣各練各的。倒楣的阿坤在一個偶然的情況下把妹妹的鞋子弄不見，為了別讓本來已經很多經濟問題的爸爸媽媽擔心，妹妹決定不告訴父母，但是要哥哥儘快解決問題。阿坤因此一時之間面臨了兩個棘手的問題，一是為自己找一雙球鞋，二是為妹妹找回她的鞋。除了面對明順球隊配備齊全的訓練，阿坤和小黑並沒有氣餒，雖然沒有任何訓練的資源，仍然堅持利用各種可行的方式練球，毅力堅定。挖空心思仍然無法替妹妹找回鞋子，面臨秘密隨時被揭穿的壓力，哥哥湊巧的參加一個越野賽跑，因為第三名的獎品是一雙球鞋，哥哥希望可以拿到這雙鞋子送給妹妹作為補償。沒想到這次的比賽，吸引來了各地的運動人才，明順和同黨也代表學校出賽。就在比賽當天，哥哥面臨最嚴峻的競賽，沒想到在另一邊，妹妹也面臨另一個更觸動人心的挑戰。這個故事要宣揚的，是小孩之間最單純的愛，有了愛，不管在那裏或跟什麼人生活在一起，任何一個角落都會充滿溫情和溫馨。每一次的勝利和失敗都不是最後的結局，只不過是另一個比賽的開始，所以，跑吧！孩子。永不停歇！ | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 神犬智多星Diamond Dog Caper | 美國 | 劇情簡介: 一位12歲的小男生-歐文，從三個笨賊手中，拯救了一隻受虐狗，歐文把狗藏在樹林裡的秘密基地，沒想到這三個笨賊緊追不捨，鬼靈精怪的歐文在秘密基地設置了很多陷阱，為了防止這三個笨賊把狗帶走，歐文他並不知道這三個笨賊其實不是要那隻狗，而是那隻狗身上的東西... | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 紙雕家庭的異想世界  The Family of Papercrafts | 臺灣 | 劇情簡介：翁參隆被紙藝界譽為紙雕鼻祖，曾多次獲邀於國內、外舉辦展覽與講座。翁獅自小在父親的薰陶下，從事建築設計，多次榮獲上海世博和國際競圖獎，更於2016年榮獲中國具有影響力的建築師(中國民族建築協會頒獎)。兩人於2012年首次在國家文官學院父子聯展，作品包括立體、平面各類紙雕形式超過上百件。《紙雕家庭的藝享世界》，傳達父與子間互動成長與夢想成真的故事，是一部集合言教、身教、境教的勵志影片。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  1-1-3 向外國人介紹我國文化特色的能力。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 少女奧薩瑪Osama | 阿富汗 | 長度:82分/發音:阿富汗語、中文字幕/級別:普遍級  劇情簡介: ★第一部榮獲金球獎最佳外語片的阿富汗影片 ★第一部在台上演的阿富汗影片 一部真人真實的感人故事… 當阿富汗境內被塔利班政權統治時，曾造成了很多不幸的家庭，一位12歲少女奧薩瑪為了養活母親及祖母，順從母親的意願，裝扮成男生去打零工，結果在一次意外事件，她的身份被揭穿了… | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。  4-1-2 瞭解並體會國際弱勢者的現象與處境。 |
| 霹靂貓THE MISSING LYNX | 西班牙 | 長度:98分/發音:國、英語/普遍級  劇情簡介:  以輕鬆活潑的手法，帶領觀眾認識生活在安達魯西亞這片珍貴大地的保育類動物。以一隻老是出槌的山貓－菲力為主角，讓觀眾們了解合作、不放棄等重要精神，幽默風趣、冒險刺激，帶來歡笑也帶領觀眾見識難得一見的西班牙大地風情。 不管是人類或動物都有其生存的權利，影片中的獵人－紐曼，不尊重其他生命，為達目的不擇手段，讓動物們陷入危機；而諾亞就像好心過頭的人，為了保護動物，不惜使用激進的辦法，自以為對動物好，殊不知卻是害慘了牠們，不過最後經由主角及其女友的說明，終於狠狠地教訓了紐曼，也讓諾亞了解讓動物們在野生大地自由成長，才是保護他們最好的方法。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 大雨大雨一直下RAINING CATS AND FROGS | 法國 | 長度:90分/發音:中、法語/級別:普遍級  劇情簡介:★榮獲柏林影展最佳動畫水晶熊大獎★獲選台北國際動畫影展開幕片  某夏日午後,湯姆和莉莉到池塘邊玩耍,聽見一群青蛙發出了驚人預言:「一場大浩劫即將發生,老天將連續下四十晝夜的大雨,大洪水將淹沒全世界!?」說時遲那時快,大雨嘩啦嘩啦地開始下個不停,老船長費迪連忙將動物們趕到穀倉內避難,大水頓時淹過山丘,穀倉成了避難小舟,這場漫長的漂流旅程於是展開。  不幸的是,穀倉內只有一種食物-馬鈴薯,對於費迪一家及草食動物們而言還算OK;但肉食動物就只好對其他的小動物們虎視眈眈了。當老船長費迪和他太太被大水沖走後,湯姆和莉莉兩個小朋友就必須開始面對這場人生中最大的挑戰,他們將如何以無比的智慧及勇氣,帶領動物們走出困境呢? | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 馬克吐溫歷險記The Adventures of MARK TWAIN | 美國 | 長度:86分/發音:英語、中英字幕/級別:普遍級  劇情簡介:  湯姆歷險記的湯姆、哈克和貝琪，在因緣際會下搭乘了馬克吐溫的星際飛行船，飛行船上有各式各樣的機關，不僅有可以穿梭時空的任意門，還有奇幻世界的空間讓三人進入馬克吐溫的故事當中，四人加上一隻肥嘟嘟的胖青蛙，就這樣展開一趟不可思議的探訪哈雷彗星之旅。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 國旗的故事  FLAG STORIES | 法國 | 長度:70分/發音:中、英語/級別:普遍級  劇情簡介:  世界國旗百百種 你總共認識幾種呢？52個國家 52種不同的故事 ，在歷史與種族的交界，讓大家一窺千百年的文化精華！  國旗象徵一個國家的主權，每一面國旗就像一個人一樣，有自己的個性、喜好和成長背景，【國旗的故事】中介紹了許多特別的國旗，讓大家可以看見世界各個角落。例如：世界上年代最久遠，仍在被使用的國旗─丹麥；世界上唯一一面正方形的國旗─瑞士；旗型像直立山脈的國旗─尼泊爾；影響許多國旗設計靈感來源的國旗─法國等等，每面國旗都有屬於自己的故事，有的國旗以前存在，現在卻消失了；有的國旗卻是在近幾年才被創造出來的。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 國王的異想世界The Tenth Summer | 匈牙利 | 長度:95分/發音:德語、中文字幕/級別:普遍級  劇情簡介:  在萊茵河流域的一個小鎮,卡里正慶祝他的九歲生日,並享受他的神奇夏日經驗中,穿著他的嶄新法拉利紅外套,他輕快的奔馳過鄰近地區、穿過窗戶百葉窗下的鵝卵石,製造出了一大堆的巨大聲響,然後他發現了一個大秘密:他陷入頭一遭的戀愛-與鄰居的女孩法蘭絲,他有了生平的第一個吻,卡里與他朋友寶利、華爾特,這三個男孩在計劃著一件非常特別的事情:他們要建立一個動物園,因為寶利的父親給了他一隻真正的猴子..... | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 他不壞，他是我爸爸Hold My Heart | 挪威 | 長度88分/發音:英語、中文字幕/級別:保護級  劇情介紹: 被控有暴力傾向而被迫離婚的哈洛，三年前失去了家庭、女兒，同時也失去社會認同和生活的力量。在母親告別式的當天，哈洛滿心期待可以看到女兒麗莎，但社工人員卻以小孩生病為由，剝奪了他最後的希望和僅有的尊嚴。夾雜憤怒與羞愧的絕望父親，不顧一切私自到學校看女兒。這個違法探訪不僅嚇壞了小孩，更意外地演變成為一場父親綁架女兒的事件。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 總統的理髮師The President’s Barber | 韓國 | 長度:116分/發音:韓語、中文字幕/級別:普遍級  劇情簡介: 漢莫本來是一位單純的理髮師，只因為在南韓總統府青瓦臺旁邊開了一家理髮店而改變一生。一次偶然發生的「捉間諜」事件，漢莫成為「模範市民代表」，獲得總統接見，更搖身一變成為總統的御用理髮師。在南北韓對峙的緊張氣氛中，漢莫陪伴總統經歷了各種政治浮沉，讓他看透了最高權位背後的黑暗。當他心愛的兒子陰錯陽差捲入了北韓間諜疑雲之後，漢莫選擇了親情，不惜與總統對幹… | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 天使的約定Marty’s World | 法國 | 長度:89分/發音:法語、中文字幕/級別:普遍級  劇情簡介:  因為中風導致全身癱瘓的古怪老頭柏安童，無法言語但依然對週遭事物有自己的想法；一個異常活潑、外向的癌症病童馬帝，眼中的醫院就是冒險國度。 有一天瑪帝發現了柏安童，覺得他很有趣，於是他開始糾纏在柏安童身邊玩遊戲，對他而言柏安童是會講話的超級瑪莉爺爺，雖然悲觀的柏安童一開始討厭極了這個搗蛋的怪小孩，恨不得還給他寧靜的日子。漸漸地，這一老一小開始有了溝通的方式，他們建立不可分割的情感，孤獨的柏安童才發現這唯一的朋友竟然增添他僅有生命的光彩…… | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 送信到哥本哈根I Am David | 美國 | 長度:92分/發音:英語、中文字幕/級別:普遍級  劇情簡介：在共產世界保加利亞長大的12歲孤兒大衛受人之託，僅帶著一只指南針、一塊麵包和一封信逃出了集中營。他要依照信上的地址，經過希臘、義大利、瑞士到丹麥的哥本哈根，然後把信交給一個人。  當大衛穿越歐洲、展開這趟送信之旅時，這是自小在集中營長大的他，第一次開始接觸到自由的世界。這像是一場充滿無限可能的發現之旅，大衛也逐漸拋開了他原本對人的防衛心，進而展露歡顏、願意與人分享並相信朋友，同時也開始珍愛周遭的一切事物。這趟歐洲之旅為他開啟了心靈的視窗，也給了他嶄新的人生觀… | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。  4-2-2 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |
| 月光提琴手Fading Light | 希臘 | 長度:96分/發音:希臘語、中文字幕/級別:普遍級  劇情簡介:  在如詩如畫的希臘愛琴海小島上，似乎島上的居民都該無憂無慮地生活著，但十來歲的克里斯多卻不是如此。克里斯多跟母親相依為命，母親平時忙於照顧小吃店生意，沒有注意到克里斯多因為眼疾的惡化而逐漸封閉自我。他唯一的好朋友，則是一位獨自看顧燈塔的白髮老翁，老先生把他的小提琴絶活教給克里斯多，也讓克里斯多在琴聲中找到逃避現實的最好去處。一位新來的女老師觀察到克里斯多的困難，並在偶然的機會中發現克里斯多傑出的音樂天份。她盡力想幫助學生發揮天份，走出目前的困境，但要打開克里斯多禁錮已久的心，卻不是這麼容易的事...。 | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 愛上小瓦尼VANECHKA | 俄羅斯 | 長度:106分/發音:俄羅斯語、中文字幕/級別:保護級  劇情簡介:  俄羅斯國內因金融危機而動盪不安，失業人口頓時增加，人民紛紛走上街頭遊行抗議，大家的生活頓時失去未來的希望，然而剛從純樸的鄉下來到大都市莫斯科唸書的娜蒂亞對發生在週遭的一切似乎渾然不覺，直至小小瓦尼的雙親發生可怕的意外後，她的生命出現重大的轉變，娜蒂亞不得不開始面對社會的險惡及現實… | 1-1-1瞭解我國與世界其他國家的文化特質。  2-1-2 體認國際文化的多樣性。  2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。  4-1-1 認識世界基本人權與道德責任。 |

**六、建構藝術雲端課程**

(一)理念意涵：

九年一貫課程綱要內容授權地方縣市政府，可根據地方教育發展之目標，建構縣市層級的課程，發展學生學習特色。本計畫據此研發具有臺北市特色的藝術教育系統課程，規劃中小學九年一貫藝術教育學習的內容，透過雲端的學習平臺，可單獨提供線上自學或融入藝術與人文等各領域教學的延伸學習方式。並透過ｅ化認證檢核學生學習成效，以增進學生藝術體驗與生活美學的實踐。

(二)行動要領：

1、籌組教師社群，研發針對臺北市國民中小學學生在線上學習藝術教育的總體課程架構與雲端平臺。

2、根據臺北市線上藝術教育課程架構，進行設計、製作主題學習活動的線上遊戲教材與學習成果認證方式。

3、推展藝術教育線上學習系統，鼓勵親師生線上學習，取得認證與獎勵，並與他人分享學習成果。

(三)行動方案：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 策略6：**建構藝術雲端課程** | | | | | | | |
| 編號 | 行動方案 | 執行單位 | 預估經費{萬} | | | | 經費編  列說明 |
| 103 | 104 | 105 | 106 |
| 6-1 | 研發「臺北市藝術雲端課程」總體課程架構 | 雲端組/松山國小 | 無 | 5 | 5 | 5 |  |
| 6-2 | 組織藝術教師研發社群，依課程架構研發教材 | 無 | 10 | 10 | 10 |  |
| 6-3 | 逐年培訓並規劃錄製「臺北市藝術雲端課程」線上課程，供親師生學習 | 無 | 10 | 10 | 10 |  |
| 6-4 | 推廣「臺北市藝術雲端課程」課程與試題系統，鼓勵親師運用 | 無 | | | |  |

(四)本行動方案與現有計畫之連結:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 本行動方案連結之計畫 | 執行單位 |
| 6-5 | 國民小學專業學習社群甄選計畫 | 國教科 |
| 6-6 | 國民教育輔導團益教網 | 資教科 |

(五)參加對象

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 行動方案 | 參加對象 |
| 6-1 | 架構「藝術雲端課程」課程架構 | 國中小藝文教師 |
| 6-2 | 組織藝術教師社群，依課程架構研發線上有聲書 | 國中小藝文教師 |
| 6-3 | 逐年錄製「藝術雲端課程」線上課程，供親師生學習 | 國中小藝文教師 |
| 6-4 | 推廣「藝術雲端課程」課程與「藝術知識PK賽」之全市性主題活動，推廣鼓勵親師運用 | 國中小學生及教師 |

(六)年度工作預定執行期程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 日 期 | 工作內容 | 負責單位 |
| 1 | 106.01 | 1.組織線上學習媒材之編撰小組。 | 組長、執行秘書 |
| 2 | 106.02 | 1.依105年度系統使用情形，修正網站功能。  2.藝術教育線上學習媒材討論。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 3 | 106.03 | 1.建置線上教材之檢索功能。  2.藝術教育線上學習媒材討論。  3.規劃線上藝術知識閱讀活動。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 4 | 106.04 | 1.線上系統修正測試。  2.藝術教育線上學習媒材討論。  3.規劃線上藝術知識閱讀活動。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 5 | 106.05 | 1.藝術教育線上學習媒材討論。  2.規劃線上藝術知識閱讀活動。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 6 | 106.06 | 1.藝術教育線上學習媒材討論。  2.規劃線上藝術知識閱讀活動。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 7 | 106.07 | 1.藝術教育線上學習媒材討論。  2.線上藝術知識閱讀活動推展。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 8 | 106.08 | 1.藝術教育線上學習媒材討論。  2.線上藝術知識閱讀活動推展。  3.藝術知識競賽規則討論。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 9 | 106.09 | 1.藝術教育線上學習媒材討論。  2.線上藝術知識閱讀活動推展。  3.藝術知識競賽規則討論。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 10 | 106.10 | 1.藝術教育線上學習媒材討論。  2.線上藝術知識閱讀活動推展。  3.藝術知識競賽規則推展。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 11 | 106.11 | 1.藝術教育線上學習媒材討論。  2.線上藝術知識閱讀活動推展。  3.藝術知識競賽規則推展。 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 12 | 106.12 | 1.檢討報告本組工作項目執行成效。  2.彙整參與總計畫年度檢討會議相關資料。 |  |

**七、素養導向之課程與教學推動組**

(一)理念意涵：

依循十二年國民基本教育課程綱要之核心理念，擬定「臺北市素養導向之課程與教學推動計畫」，並與廣達文教基金會《游於藝》計畫結合，協助各校發展素養導向之課程模組。希冀透過展覽資源的引入，豐厚學生之美感視野，讓美感課程不侷限於單一學科，而是於不同的學習領域中開展，促使學生統整學習經驗並落實於生活中，以培養具備全人及公民素養之未來人才。

本計畫透過課程與教學之研發、教育人員相關知能之建立、素養導向學習支持系統之建構，以及教學資源之活化，促使本市素養導向之課程與教學更加活絡與精緻。

(二)行動要領：

1. 導入十二年國教課綱核心素養的課程概念，協助教師活化教學的契機。
2. 落實「以展覽融入課程，以課程推動藝術教育」的理念，提供學生多元學習的舞台。

(三)行動方案：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 策略7：**素養導向之課程與教學推動** | | | | | | | |
| 編號 | 行動方案 | 執行單位 | 預估經費{萬} | | | | 經費編  列說明 |
| 103 | 104 | 105 | 106 |
| 7-1 | 發展教學示例 | 麗山  國小 | 無 | 無 | 無 | 另編 |  |
| 7-2 | 辦理申辦說明會 | 太平  國小 | 無 | 無 | 無 | 另編 |  |
| 7-3 | 計畫徵件與評選 | 無 | 無 | 無 | 另編 |  |
| 7-4 | 素養導向課程推廣(課程工作坊、課程博覽會) | 麗山  國小 | 無 | 無 | 無 | 另編 |  |
| 7-5 | 藝術小尖兵培訓 | 松山  國小 | 無 | 無 | 無 | 另編 |  |
| 7-6 | 游於藝巡迴展覽 | 溪山  國小 | 無 | 無 | 無 | 另編 |  |

(四)參加對象

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 編號 | 行動方案 | 參加對象 |
| 7-1 | 發展教學示例 | 本計畫工作組教師 |
| 7-2 | 辦理申辦說明會 | 國中小藝文教師 |
| 7-3 | 計畫徵件與評選 | 國中小藝文教師 |
| 7-4 | 素養導向課程推廣(課程工作坊、課程博覽會) | 國中小學生及教師 |
| 7-5 | 藝術小尖兵培訓 | 國中小學生 |
| 7-6 | 游於藝巡迴展覽 | 國中小學生 |

(六)年度工作預定執行期程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 日 期 | 工作內容 | 負責單位 |
| 1 | 106.02. | 1.參加行政組第一次工作會議。  2.討論工作計畫草案。  3.確定各工作組工作項目及人員。  4.請教授指導發展教學示例 | 組長、執行秘書 |
| 2 | 106.03. | 1.參加行政組第二次工作會議。  2.請教授指導發展教學示例  3.辦理申辦說明會、計畫徵件與評選 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 3 | 106.04. | 1.參加行政組第三次工作會議。  2.計畫徵件與評選  3.籌辦素養導向課程推廣(課程工作坊、課程博覽會) | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 4 | 106.05 | 1.參加行政組第四次工作會議。  2.籌辦素養導向課程推廣(課程工作坊、課程博覽會) | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 5 | 106.06 | 1.參加行政組第五次工作會議。  2.辦理素養導向課程推廣(課程工作坊、課程博覽會)  3.籌辦藝術小尖兵培訓與游於藝巡迴展覽 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 6 | 106.07 | 1.參加行政組第六次工作會議。  2.辦理藝術小尖兵培訓  3.籌辦游於藝巡迴展覽 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 7 | 106.08 | 1.參加行政組第七次工作會議。  2.辦理藝術小尖兵培訓  3.籌辦游於藝巡迴展覽 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 8 | 106.09 | 1.參加行政組第八次工作會議。  2.辦理游於藝巡迴展覽 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 9 | 106.10 | 1.參加行政組第九次工作會議。  2.辦理游於藝巡迴展覽 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 10 | 106.11 | 1.參加行政組第十次工作會議。  2.辦理游於藝巡迴展覽 | 組長、執行秘書及本組組員 |
| 11 | 106.12 | 1.參加行政組第十一次工作會議。  2.核銷並檢討本組工作項目之執行成效。  3.彙整參與總計畫年度檢討會議相關資料。 | 組長、執行秘書及本組組員 |

**陸、預期效益**

1. 導入十二年國教課綱核心素養的課程概念，協助教師活化教學的契機。
2. 藉由藝術教師培訓與增能，強化教師學會素養導向的課程設計等專業素養，期待順利接軌12年國教。
3. 落實「以展覽融入課程，以課程推動藝術教育」的理念，提供學生多元學習的舞台。
4. 透過藝術環境建置，提供親師生具有maker、數位學習與設計思考等創意展現與發表的藝文學習情境，增進市民生活美學與內涵。。
5. 普及美感教育活動，提升學生跨域整合、國際視野之藝術鑑賞及文化理解素養。

**柒、本計畫陳 局長核定後實施，修正時亦同。**